

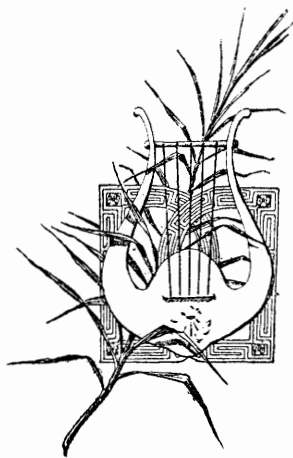
90909
CATALOGUE

DES

OEUVRES

DE

C. Saint-Saëns



PARIS

A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS

4, PLACE DE LA MADELEINE, 4

—
1901

ŒUVRES

DE

Camille Saint-Saëns



PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE POUR TOUS PAYS

DE

A. DURAND & FILS

4, Place de la Madeleine, à PARIS



Piano ou Piano et Orchestre

Les parties de voix et d'instruments des Œuvres contenues dans ce Catalogue sont publiées et mises en vente à prix réduits
La copie en est interdite et serait légalement poursuivie.

Op. 2. Marche. Scherzo, extrait de la 2 ^e symphonie, transcr. par CRAMER.	net. 2 50	Op. 72. Album pour piano : six morceaux réunis.	net. 7 »
Op. 3. Six Bagatelles	net. 4 »	N ^o 1. Prélude.	5 »
Op. 17. 1 ^{er} Concerto en ré :		N ^o 2. Carillon	5 »
Piano seul	net. 7 »	N ^o 3. Toccata	5 »
2 pianos	net. 14 »	N ^o 4. Valse	7 50
Partition d'orchestre	net. 12 »	N ^o 5. Chanson napolitaine.	5 »
Parties d'orchestre	net. 18 »	N ^o 6. Finale.	7 50
Chaque partie supplémentaire	net. 1 25	Op. 73. Rapsodie d'Auvergne :	
Op. 21. 1 ^{re} Mazurka en sol mineur.	5 »	Edition A. Piano, seul.	net. 4 »
Op. 22. 2 ^e Concerto en sol mineur.		Edition B.	net. 5 »
Piano seul pour l'exécution avec l'orchestre. net. 8 »		(servant à l'exécution avec orchestre).	
Piano seul (arrangement par G. BIZET)	net. 6 »	Edition C à 2 pianos	net. 7 »
2 pianos	net. 16 »	Partition d'orchestre.	net. 8 »
Partition d'orchestre.	net. 12 »	Parties d'orchestre.	net. 12 »
Parties d'orchestre.	net. 18 »	Chaque partie supplémentaire.	net. 1 »
Chaque partie supplémentaire.	net. 1 25	Op. 76. Wedding-Cake, Caprice-Valse, pour piano, avec accompagnement d'instruments à cordes, net. 5 »	
Allegro Scherzando, extrait du 2 ^e concerto, transcrit pour piano seul, par G. BIZET.	9 »	Transcrit pour piano seul, par A. BENFELD. net. 3 »	
Op. 23. Gavotte en ut mineur.	5 »	Op. 80. Souvenir d'Italie.	net. 3 »
Op. 24. 2 ^e Mazurka en sol mineur.	6 »	Op. 82. La Fiancée du Timballier,	
Op. 29. 3 ^e Concerto en mi bémol :		Ballade de V. Hugo, transcr. par l'AUTEUR. net. 3 »	
Piano seul.	net. 7 »	Op. 85. Les Cloches du Soir.	net. 4 »
2 pianos.	net. 14 »	Op. 88. Valse Canariote.	net. 3 »
Partition d'orchestre.	net. 12 »	Op. 89. Africa, fantaisie, pour piano et orchestre :	
Parties d'orchestre.	net. 18 »	Edition A. Pour piano seul.	net. 4 »
Chaque partie supplémentaire.	net. 1 25	— B. Pour l'exécution avec orchestre. net. 4 »	
Op. 31. Le Rouet d'Omphale, Poème symphonique :		— C. Pour 2 pianos à 4 mains	net. 7 »
Transcription par l'AUTEUR.	net. 4 »	Partition d'orchestre.	net. 10 »
Fantaisie par H. CRAMER.	9 »	Parties d'orchestre.	net. 12 »
Op. 34. Marche héroïque, transcr. par l'AUTEUR.	net. 3 »	Chaque partie supplémentaire.	net. 1 50
Op. 40. Danse Macabre : Poème symphonique,		Op. 90. Suite pour piano.	net. 3 »
— Transcription par LISZT.	net. 5 »	1 ^o Prélude et Fugue.	
— Transcr. par CRAMER.	9 »	2 ^o Menuet.	5 »
— Transcr. par Th. RITTER.	10 »	3 ^o Gavotte.	5 »
— Transcr. de la mélodie par R. de VILBAC.	5 »	4 ^o Gigue.	
Op. 44. 4 ^e Concerto en ut mineur :		Op. 97. Thème varié (Concours du Conservatoire 1894) net. 3 »	
Piano seul.	net. 8 »	Op. 99. Prélude n ^o 2, transcrit par L. BOELLMANN	5 »
2 pianos.	net. 16 »	Op. 100. Souvenir d'Ismailia.	net. 3 »
Partition d'orchestre	net. 15 »	Op. 103. 5 ^e Concerto en fa :	
Parties d'orchestre	net. 20 »	Piano seul	net. 8 »
Chaque partie supplémentaire	net. 1 50	2 pianos, par L. DIEMER	net. 16 »
Op. 45. Prélude du Déluge, transcr. par l'AUTEUR.	5 »	Réduction de l'orchestre pour un 2 ^e piano, par l'AUTEUR	net. 6 »
Op. 52. Six études : En un recueil.	net. 6 »	Partition d'orchestre	net. 15 »
N ^o 1. Prélude.	4 »	Parties d'orchestre	net. 25 »
N ^o 2. Pour l'indépendance des doigts	3 »	Chaque partie supplémentaire.	net. 2 50
N ^o 3. Prélude et fugue en fa mineur	6 »	Op. 104. Valse mignonne	net. 6 »
N ^o 4. Etude de rythme	4 »	Op. 110. Valse nonchalante.	net. 6 »
N ^o 5. Prélude et fugue en la majeur	6 »	Op. 111. Six Études (2 ^e livre), en un recueil	net. 8 »
N ^o 6. En forme de valse	9 »	N ^o 1. Tierces majeures et mineures.	net. 1 50
Op. 56. Menuet et Valse.	net. 4 »	N ^o 2. Traits chromatiques.	net. 2 »
Op. 60. Réverie du Soir de la Suite Algérienne, transcrit par A. DURAND.	4 »	N ^o 3. Prélude et Fugue.	net. 2 »
La même, paraphrase, par A. PÉRILOU.	5 »	N ^o 4. Les Cloches de Las Palmas.	net. 2 »
Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, barcarolle, transcrit par l'AUTEUR	5 »	N ^o 5. Tierces majeures chromatiques	net. 2 »
La même, paraphrase, par A. PÉRILOU.	5 »	N ^o 6. Toccata	net. 3 »
64. La Jota aragonese, transcr. par A. BENFELD. net. 2 50		Une Gavotte et trois Mazurkas, in-8 ^o	net. 4 »
55. Menuet du Septuor, transcrit par A. BENFELD.	5 »	Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux, transcrit par E. HOSKIER.	4 »
Gavotte du Septuor, transcrit par A. PÉRILOU.	5 »	Le Pas d'armes du roi Jean, transcr. par L. ROQUES.	6 »
Gavotte du Septuor, transcrit par A. BENFELD.	5 »	Points d'orgue pour le concerto en sol de BEETHOVEN, net. 2 »	
66. 3 ^e Mazurka en si mineur.	7 50	Andante de la 36 ^e symphonie d'HAYDN, transcrit.	6 »
69. Hymne à Victor Hugo, transcr. par l'AUTEUR, net. 3 »		Caprice sur les airs de ballet d'Alceste, de GLUCK.	net. 4 »
70. Allegro appassionato (concours du Conservatoire)	9 »	Deux Fantaisies, écrites pour le luth, de D. LUIS MILAN, de Valence, xvi ^e siècle, transcription.	net. 2 50

Piano (suite)

Menuet d'Orphée, de GLUCK, transcrit	5 "
Chœur des Derviches des Ruines d'Athènes, de BEETHOVEN, transcrit	6 "
Transcription de la Chanson des Maucroix, de J. DURAND	5 "
Scherzo du Songe d'une Nuit d'été, de MENDELSSOHN	7 50
Tango. Extrait de Lola	6 "
Six transcriptions de J.-S. BACH, 1 ^{er} recueil :	
N° 1. Ouverture de la 28 ^e cantate d'église	7 50
N° 2. Adagio de la 3 ^e cantate d'église	5 "
N° 3. Andantino de la 8 ^e cantate d'église	5 "
N° 4. Gavotte en si mineur de la 2 ^e sonate de violon	5 "
N° 5. Andante de la 3 ^e sonate de violon	4 "
N° 6. Presto de la 35 ^e cantate d'église	5 "
Le recueil complet	6 "
Six transcriptions de J.-S. BACH, 2 ^e recueil :	
N° 7. Introduction et air de la 15 ^e cantate	4 "
N° 8. Fugue de la 5 ^e sonate de violon	9 "
N° 9. A. Largo de la 5 ^e sonate de violon	5 "
B. Récitatif et air de la 30 ^e cantate	5 "
N° 10. Gavotte en mi de la 6 ^e sonate de violon	5 "
N° 11. Air de la 36 ^e cantate	4 "
N° 12. Chœur de la 30 ^e cantate	4 "
Le recueil complet	6 "
Trois transcriptions de quatuors de BEETHOVEN :	
N° 1. Adagio du 6 ^e quatuor	7 50
N° 2. Scherzo du 7 ^e quatuor	7 50
N° 3. Finale du 9 ^e quatuor	7 50

ASCANIO

Partition in-8°, arrangée par L. DELAHAYE	12 "
Airs de Ballet, transcrits par l'AUTEUR	3 "
Deux Transcriptions, par l'AUTEUR, Scène du Mendiant, Danse de l'Amour	3 "
Madrigal, transcrit par Georges BULL	4 "
Madrigal, transcription très facile, par L. ROQUES	3 "
Chanson Florentine, transcrite par Georges BULL	4 "
Florentinella, transcription très facile, par L. ROQUES	3 "
Illustrations, par CRAMER, en deux suites	7 50

DÉJANIRE

Marche triomphale, transcrite par Gabriel SIZES	2 50
---	------

ÉTIENNE MARCEL

Partition in-8°, arrangée par A. MESSAGER	12 "
Airs de Ballet, arrangés par A. MESSAGER	3 "
Pavane, extraite des Airs de ballet	4 "
Valse, extraite des Airs de ballet	6 "
Ronde de Nuit, arrangée par A. MESSAGER	5 "
Réminiscences, par H. CRAMER	7 50
Fantaisie, par E. ARTAUD	6 "
O beaux rêves évanouis, très facile, par L. ROQUES	3 "

JAVOTTE

Partition in-8°, arrangée par G. CHOISNEL	net. 10 "
Bourrée	6 "
Scène et Valse lente	6 "
Pas de la 1 ^{re} concurrente	5 "
Marche triomphale	5 "
Valse lente, transcrite par l'auteur	net. 1 70
Illustrations, par L. ROQUES	7 50

HENRY VIII

Partition in-8°, arrangée par L. ROQUES	net. 12 "
Airs de Ballet, arrangés par L. DELAHAYE	net. 3 "
Danse de la Gipsy, par L. DELAHAYE	5 "
Entr'acte du 2 ^e acte, arrangé par L. DELAHAYE	5 "
Marche du Synode, arrangée par L. DELAHAYE	5 "
Marche du Synode, très facile, par L. ROQUES	3 "
Menuet de la Reine Anne, transcrit par L. ROQUES	5 "
Gigue, transcrite par A. PÉRILOU	6 "
Quatuor, transcription par l'AUTEUR	9 "
Quatuor, transcription par A. BENFELD	6 "
Quatuor, transcription par Georges BULL	5 "
Quatuor, transcription par Fr. THOMÉ	9 "
Quatuor, Anne, ma bien-aimée, très facile, par L. ROQUES	3 "
Illustrations, par R. CRAMER, en deux suites	7 f
Paraphrase sur le Grand Duo, par Th. LACK	7 "
Fantaisie facile, par Georges BULL	5 "
Fantaisie brillante, par J. LEYBACH	7 5

PHRYNÉ

Partition in-8°, arrangée par L. ROQUES	net. 8 "
Illustrations, par L. ROQUES	6 "

LA PRINCESSE JAUNE

Ouverture	7 50
---------------------	------

PROSERPINE

Pavane, transcrite par Ph. BELLENOT	2 50
Pavane, transcription très facile, par L. ROQUES	3 "
Finale du II ^e Acte, transcrit par Ph. BELLENOT	6 "

SAMSON ET DALILA

Partition in-8°, arrangée par L. ROQUES	net. 12 "
Danse des Prêtresses de Dagon, transc. par l'AUTEUR	5 "
Danse des Prêtresses de Dagon, transcription de concert par J. PHILIPP	5 "
Bacchanale, transcrite par l'AUTEUR	net. 3 "
Réminiscences, par H. CRAMER	7 50
Fantaisie, par F. SPINDLER	6 "
Fantaisie facile, par Georges BULL	5 "
Cantabile, extrait du duo, transcrit par E. KOSIECH	6 "
Chœur de la révolte, très facile, par L. ROQUES	3 "
Mon cœur s'ouvre à ta voix, très facile, par L. ROQUES	3 "

Piano à Quatre Mains

Op. 2. 1 ^e Symphonie, en mi bémol, arrangée par l'AUTEUR	net. 6 "
Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons, arrangées par l'AUTEUR	7 50
N° 1	9 "
N° 2	10 "
N° 3	6 "
Réunies	7 50
Op. 9. Bénédiction Nuptiale, arrangée par l'AUTEUR	net. 5 "
Op. 25. Orient et Occident, marche arr. par l'AUTEUR	net. 6 "
Op. 26. Six Mélodies Persanes, arr. par A. BENFELD	5 "
Op. 31. Le Rouet d'Omphale, poème symphonique, arrangé par E. GUIRAUD	net. 5 "
Op. 32. Sonate piano et violoncelle, arr. par AUG. HORN	net. 6 "
Op. 34. Marche héroïque, arrangée par l'AUTEUR	net. 4 "
Op. 35. Variations sur un thème de Beethoven, arrangées par l'AUTEUR	net. 6 "
Op. 39. Phaéton, poème symph., arr. par E. GUIRAUD	net. 4 "
Op. 40. Danse Macabre, poème symphonique, arrangé par E. GUIRAUD	net. 4 "
Op. 41. Quatuor, arrangé par AUG. HORN	net. 8 "
Op. 45. Prélude du Déluge, arr. par A. MESSAGER	net. 6 "
Op. 49. Suite pour orchestre, arr. par E. GUIRAUD	net. 6 "
Op. 50. La Jeunesse d'Hercule, poème symphonique, arrangé par E. GUIRAUD	net. 5 "
Op. 55. 2 ^e Symphonie, en la mineur, arrangée par A. MESSAGER	net. 6 "
Op. 57. La Lyre et la Harpe, ode, arr. par CH. MALHERBE	net. 10 "
Op. 60. Suite Algérienne, arrangée par G. FAURÉ	net. 6 "
Réverie du Soir, extraite	net. 6 "
Marche Militaire, extraite	net. 3 "
Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, arr. par J. DURAND	net. 6 "
Op. 64. La Jota Aragonese, arrangée par A. BENFELD	net. 10 "
Op. 65. Septuor, arrangé par G. FAURÉ	net. 5 "
Op. 69. Hymne à Victor Hugo, arr. par E. GUIRAUD	net. 4 "
Op. 76. Wedding-Cake, Cap.-Valse, arr. par A. BENFELD	net. 4 "
Op. 73. 3 ^e Symphonie, en ut mineur, arrangée par L. ROQUES	net. 8 "

Op. 81. Feuillet d'Album	net. 6 "
Op. 82. La Flancée du Timbalier, arr. par A. BENFELD	net. 4 "
Op. 86. Pas redoublé	net. 9 "
Op. 87. Scherzo, par Ph. BELLENOT	net. 5 "
Op. 92. Trio, mi mineur, par A. BENFELD	net. 10 "
Op. 93. Sarabande et Rigaudon, par J. DURAND	net. 2 "
N° 1. Sarabande	net. 2 50
N° 2. Rigaudon	net. 4 "
Op. 95. Caprice arabe, par A. BENFELD	net. 6 "
Op. 105. Berceuse	net. 8 "
Op. 112. Quatuor à cordes	net. 8 "
Quatre Poèmes symphoniques :	
Le Rouet d'Omphale, Phaéton, Danse Macabre, la Jeunesse d'Hercule, 1 vol. in-4 ^e	net. 6 "
Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux, arrangé par J. DURAND	net. 5 "
Le Pas d'armes du roi Jean, arr. par A. BENFELD	net. 7 50
Caprice sur les airs de ballet d'Alceste de GLUCK, transcription par A. DEBUSSY	net. 5 "

ASCANIO

Airs de Ballet, arrangés par A. BENFELD	net. 6 "
Illustrations, par L. ROQUES, 2 suites	Chaque. 9 "

DÉJANIRE

Prélude et Cortège, 4 ^e acte, par l'AUTEUR	net. 3 "
---	----------

ÉTIENNE MARCEL

Airs de Ballet, arrangés par A. BENFELD	net. 6 "
Valse, extraite	net. 6 "
Pavane, extraite	net. 6 "

HENRY VIII

Airs de Ballet, arrangés par L. DELAHAYE	net. 6 "
Marche du Synode, arrangée par A. MESSAGER	net. 6 "
Illustrations, par L. ROQUES, 2 suites	Chaque 1

Piano à Quatre mains (suite)

JAVOTTE		
Illustrations, par L. ROQUES	9 »	
LA PRINCESSE JAUNE		
Ouverture, arrangée par G. FAURÉ	10 »	
PROSERPINE		
Pavane, arrangée par L. ROQUES	5 »	
Entr'acte, arrangé par H. BELLENOT	9 »	
Finale du 2^e acte et Chœur des Mendiants et des Pèlerins,		
arrangés par A. BENFELD	7 50	
SAMSON ET DALILA		
Partition, transcrite par P. DUKAS	20 »	
Danse des Prêtresses de Dagon, arr. par E. GUIRAUD	6 »	
Bacchanale, arrangée par E. GUIRAUD	4 »	
Illustrations, par L. ROQUES	9 »	
Deux suites faciles, par L. ROQUES, chaque	9 »	

Deux Pianos à Quatre Mains

Op. 2. 1 ^{re} Symphonie en <i>mi</i> b, arr. par A. BENFELD . net.	12 »	Op. 73. Rhapsodie d'Auvergne, arr. par l'AUTEUR . net.	6 »
Op. 6. Tarentelle flûte et clarinette, arr. par l'AUTEUR . net.	8 »	Op. 76. Wedding Cake, Caprice-Valse, arrangé par l'AUTEUR	4 »
Op. 17. 1 ^{er} Concerto, en <i>ré</i>	14 »	Op. 77. Polonaise	6 »
Op. 22. 2 ^e Concerto, en <i>sol</i> mineur	16 »	Op. 78. 3 ^e Symphonie, en <i>ut</i> min., arr. par l'AUTEUR . net.	10 »
Op. 28. Introduction et Rondo capriccioso, 3 ^e viol. et piano, arrangés par A. DEBUSSY . net.	6 »	Op. 79. Caprice, sur des airs Danois et Russes, par A. BENFELD	4 »
Op. 29. 3 ^e Concerto, en <i>mi</i> bémol	14 »	Op. 87. Scherzo	6 »
Op. 31. Le Rouet d'Omphale, poème symphonique, arrangé par l'AUTEUR	8 »	Op. 89. Africa, fantaisie. Édition C pour 2 pianos, par l'AUTEUR	7 »
Op. 34. Marche héroïque, arrangée par l'AUTEUR . net.	5 »	Op. 96. Caprice arabe	5 »
Op. 35. Variations sur un thème de Beethoven . net.	6 »	Op. 99. Trois Préludes et Fugues, arrangés par CH. MALHERBE	6 »
Op. 39. Phaëton, poème symph. arr. par l'AUTEUR . net.	5 »	Op. 103. 5 ^e Concerto en <i>fa</i> , arrangé par L. DIÉMER . net.	16 »
Op. 40. Danse Macabre, poème symphonique, arrangé par l'AUTEUR	5 »	Le même, le 2 ^e piano, réduit par l'AUTEUR . net.	14 »
Op. 44. 4 ^e Concerto, en <i>ut</i> mineur	16 »	Op. 106. Caprice héroïque	6 »
Op. 50. La Jeunesse d'Hercule, poème symphonique, arrangée par l'AUTEUR	5 »	Airs de ballet d'Etienne Marcel, arrangés par A. DEBUSSY	8 »
Op. 55. 2 ^e Symphonie en <i>la</i> min., arr. par A. DEBUSSY . net.	8 »	Valse, extraite	4 »
Op. 60. Suite Algérienne, arrangée par l'AUTEUR . net.	8 »	Pavane, extraite	6 »
Op. 64. La Jota Aragonese, arrangée par l'AUTEUR . net.	4 »	Entr'acte de Proserpine, arrangé par l'AUTEUR . . net.	4 »
Op. 65. Menuet et Gavotte du Septuor, arrangés par l'AUTEUR	3 »	Samson et Dalila, airs de ballet transcrits par A. BENFELD	6 »
Op. 69. Hymne à Victor Hugo, arr. par l'AUTEUR . net.	5 »		

Deux Pianos à Huit Mains

Op. 34. Marche héroïque, arrangée par l'AUTEUR . net.	6 »	Op. 49. Suite pour orchestre, arrangée par G. FAURÉ . net.	8 »
Op. 40. Danse Macabre, poème symphonique, arrangée par E. GUIRAUD	6 »	Ouverture de la Princesse Jaune, arrangée par G. FAURÉ	5 »

Musique d'Ensemble

Violon et Piano ou Orchestre

Op. 2. Marche — Scherzo, extrait de la 1 ^{re} symphonie, transcr. par P. LEMAITRE	3 »	Op. 61. 3 ^e Concerto en <i>si</i> mineur : Violon et piano	8 »
Op. 3. Méditation pour violon et piano d'après la 6 ^e Bagatelle, trans. par l'AUTEUR . net.	2 »	Partition d'orchestre	15 »
Op. 28. Introduction et Rondo capriccioso, Violon et piano	5 »	Parties d'orchestre	20 »
Partition d'orchestre	8 »	Chaque partie supplémentaire	2 »
Parties d'orchestre	12 »	Op. 62. Morceau de concert pour violon : Violon et piano	5 »
Chaque partie supplémentaire	1 25	Partition d'orchestre	12 »
Op. 31. Le Rouet d'Omphale, piano et violon	4 »	Parties d'orchestre	1 »
Op. 37. Romance en <i>ré</i> bémol, pour violon ou flûte et piano	7 50	Chaque partie supplémentaire	1 »
Parties d'orchestre	4 »	Op. 64. Jota Aragonese, pour piano et violon	9 »
Chaque partie supplémentaire	75	Op. 75. Sonate en <i>ré</i> mineur pour piano et violon . . net.	7 »
Op. 38. Berceuse, pour violon et piano	6 »	Op. 83. Havanaise, pour violon et piano	4 »
Op. 40. Danse Macabre, poème symphonique transcrit pour violon et piano, par l'AUTEUR . net.	4 »	Partition d'orchestre	5 »
Transcription de la mélodie pour violon et piano	7 50	Parties d'orchestre	8 »
Op. 45. Prélude du Déluge pour piano et violon avec orgue <i>ad libitum</i> , transcr. par l'AUTEUR	7 50	Chaque partie supplémentaire	1 »
Op. 48. Romance en <i>ut</i> , pour violon et piano	7 50	Op. 93. N ^o 1. Sarabande, violon et piano	2 »
Parties d'orchestre	4 »	N ^o 2. Rigaudon, violon et piano	2 50
Chaque partie supplémentaire	75	Op. 102. 2 ^e Sonate en <i>mi</i> bémol	6 »
Op. 51. Romance en <i>ré</i> , transcrite pour piano et violon, par DIAZ ALBERTINI	6 »	Prélude de la 6 ^e sonate de J.-S. Bach, violon et piano, d'après la 29 ^e cantate	7 50
Op. 58. 2 ^e Concerto en <i>ut</i> majeur : Violon et piano	7 »	Sarabande de J.-S. Bach, extraite des Suites Anglaises, transcrit pour violon et piano	6 »
Partition d'orchestre	20 »	Partition d'orchestre	2 50
Parties d'orchestre	2 »	Parties d'orchestre	3 »
Chaque partie supplémentaire	2 »	Chaque partie supplémentaire	50
Op. 60. Réverie du soir, extraite de la Suite algérienne, transcrite pour violon et piano	6 »	Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux, transcrit pour violon et piano	5 »
		Fantaisie, pour piano et violon sur le ballet d'Ascanio, par L. COLLONGUES	7 50
		Pavane d'Etienne Marcel, transcrite pour violon et piano	5 »
		Fantaisie p ^o piano et violon sur Henry VIII, par A. HERMAN	9 »
		Samson et Dalila, fantaisie par A. LEFORT	9 »
		Samson et Dalila. Danse des Prêtresses de Dagon	6 »
		Cadences pour le Concerto. Op. 61 de Beethoven . net.	1 50

Violoncelle et Piano ou Orchestre

Op. 32. Sonate en ut mineur , pour piano et violoncelle, net.	6 »	Op. 51. Romance en ré , pour violoncelle et piano.	6 »
Op. 33. Concerto en la mineur , p ^r violoncelle et piano, net.	5 »	Op. 60. Réverie du soir , pour violoncelle et piano, extraite de la <i>Suite Algérienne</i>	4 »
Partition d'orchestre	8 »	Op. 91. Chant saphique pour violoncelle et piano.	2 »
Parties d'orchestre	12 »	Le Cygne , pour violoncelle et piano, extrait du <i>Carnaval des Animaux</i>	5 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50	Prélude du Déluge	7 50
Op. 36. Romance en fa , pour violoncelle ou cor et piano.	6 »	Pavane d'Étienne Marcel , violoncelle et piano.	5 »
Partition d'orchestre	1 50	Samson et Dalila , <i>Danse des Prêtresses de Dagon</i>	6 »
Parties d'orchestre.	3 »	Samson et Dalila , 2 transcriptions par G. PAPIN :	
Chaque partie supplémentaire.	» 50	N ^o 1. <i>Mon cœur s'ouvre à ta voix</i>	5 »
Op. 40. Danse Macabre . Transcription de la mélodie pour violoncelle et piano.	7 50	N ^o 2. <i>Printemps qui commence</i>	5 »
Op. 43. Allegro appassionato pour violoncelle et piano.	7 50		
Parties d'orchestre (Copie).			

Flûte et Piano ou Orchestre

Op. 37. Romance en ré bémol , pour flûte ou violon et piano.	7 50	Op. 60. Réverie du soir , extraite de la <i>Suite Algérienne</i> , transcrit pour flûte et piano, par P. TAFFANEL.	6 »
Partition d'orchestre	2 50	Le Cygne , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> , transcrit pour flûte et piano, par P. TAFFANEL.	5 »
Parties d'orchestre	4 »	Adagio et Variation du ballet d' <i>Ascanio</i> , transcrits pour flûte et piano.	7 50
Chaque partie supplémentaire.	» 75	Pavane d'Étienne Marcel , transcrit pour flûte et piano par P. TAFFANEL.	5 »
Op. 40. Danse Macabre . Transcription de la mélodie pour flûte et piano.	7 50	Pavane de Proserpine , trans. p. flûte et piano par P. TAFFANEL.	4 »
Op. 45. Prélude du Déluge , transcrit pour flûte et piano par P. TAFFANEL.	5 »	Samson et Dalila , fantaisie par LAFLEURANCE.	9 »
Op. 51. Romance en ré , transcrit pour flûte et piano par P. TAFFANEL.	6 »	Samson et Dalila , <i>Danse des Prêtresses de Dagon</i>	6 »

Hautbois et Piano

Op. 45. Prélude du Déluge , transcrit par TH. LALLIET.	5 »	Le Cygne , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> , transcrit par TH. LALLIET.	5 »
Op. 51. Romance en ré , transcrit par TH. LALLIET.	6 »	Pavane d'Étienne Marcel , transcrit par TH. LALLIET.	5 »
Op. 60. Réverie du soir , extraite de la <i>Suite Algérienne</i> , transcrit par TH. LALLIET.	6 »	Pavane de Proserpine , transcrit par TH. LALLIET.	4 »

Mandoline et Guitare

AVEC ET SANS ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Le Cygne , mandoline et piano.	5 »	Étienne Marcel , <i>Pavane</i> , mandoline et guitare.	5 »
2 mandolines et piano.	6 »	2 mandolines et guitare.	6 »
Mandoline et guitare.	4 »	Réverie du Soir (<i>Suite Algérienne</i>), mandoline et piano.	6 »
2 mandolines et guitare.	5 »	2 mandolines et piano.	7 50
Danse Macabre , mandoline et piano.	7 50	Mandoline et guitare.	5 »
2 mandolines et piano.	9 »	2 mandolines et guitare.	6 »
Mandoline et guitare.	5 »	Samson et Dalila (Cantabile extrait du duo), mandoline et piano.	6 »
2 Mandolines et guitare.	6 »	2 mandolines et piano.	7 50
Étienne Marcel , <i>Pavane</i> , mandoline et piano.	5 »	Mandoline et guitare.	5 »
2 mandolines et piano.	6 »	2 mandolines et guitare.	6 »

Clarinette et Piano

Op. 45. Prélude du Déluge	5 »	Le Cygne , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i>	5 »
Op. 60. Réverie du soir , extraite de la <i>Suite Algérienne</i>	6 »	Pavane d'Étienne Marcel	5 »
Pavane de Proserpine			4 »

Cor anglais et Piano

Le Cygne , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i>	5 »
Pavane de Proserpine	4 »

Cor et Piano ou Orchestre

Op. 36. Romance pour cor en <i>fa</i> ou violoncelle et piano.	6 »
Partition d'orchestre	1 50
Parties d'orchestre	3 »
Chaque partie supplémentaire.	» 50
Op. 94. Morceau de concert ou cor en <i>fa</i> et piano.	3 »
Parties d'orchestre.	» »

Harmonium et Piano

Le Cygne , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i>	5 »
--	-----

Basson et Piano

Op. 51. Romance en ré , transcrit.	6 »
---	-----

Alto et Piano

Le Cygne , pour alto ou viole d'amour.	5 »
Op. 60. Réverie du soir (<i>Suite algérienne</i>).	6 »

Cornet à pistons et Piano

Op. 40. Danse Macabre , transcription de la mélodie pour cornet à pistons et piano.	7 50
--	------

Trios, Quatuors, Septuors, etc.

- | | |
|---|--|
| Op. 6. Tarentelle pour flûte et clarinette avec orchestre ou piano. net. 5 " | Op. 65. Trio pour piano, violon et violoncelle, d'après le Septuor pour trompette. net. 6 " |
| Partition d'orchestre. net. 8 " | Op. 76. Wedding-Cake, Caprice-Valse , pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse. net. 5 " |
| Parties d'orchestre. net. 10 " | Op. 79. Caprice sur des <i>Airs danois et russes</i> , pour piano, flûte, hautbois, clarinette. net. 5 " |
| Op. 12. Trio de l' <i>Oratorio de Noël</i> , arrangé en quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue-harmonium. net. 9 " | Op. 92. 2^e Trio en <i>mi mineur</i> , piano, viol., violonc. net. 12 " |
| Op. 27. Romance pour piano, violon et orgue. net. 9 " | Op. 108. Barcarolle , pour violon, violoncelle, orgue et piano. net. 5 " |
| <i>La même</i> , pour harpe, violon et orgue. net. 7 50 | Op. 112. Quatuor à cordes , partition. net. 8 " |
| Op. 31. Le Rouet d'Omphale , poème symphonique, transcrit pour piano à 4 mains, violon, et violoncelle (<i>ad libitum</i>). net. 5 " | Parties séparées. net. 10 " |
| Op. 40. Danse Macabre , poème symphonique, arrangé, piano à 4 mains, violon, et violoncelle (<i>ad libit.</i>). net. 5 " | Quatuor de Henry VIII , transcrit pour piano, harmonium, violon et violoncelle (<i>ad libitum</i>), par A. GUILMANT. net. 9 " |
| Op. 41. Quatuor en <i>si bémol</i> , pour piano, violon, alto et violoncelle. net. 10 " | Trio sur Samson et Dalila , pour piano, violon et orgue, par P. TONY. net. 3 " |
| Op. 45. Prélude du <i>Déluge</i> , pour piano et violon, avec orgue (<i>ad libitum</i>). net. 7 50 | Trio sur Samson et Dalila pour piano à 4 mains, violon, et violoncelle (<i>ad libitum</i>), par L. ROQUES. net. 5 " |
| Op. 63. Une Nuit à Lisbonne , pour piano, violon et harmonium, par H. P. TONY. net. 3 " | Marche religieuse de <i>Lohengrin</i> , transcrite pour piano, violon et orgue. net. 9 " |
| Op. 65. Septuor pour piano, trompette, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse. net. 10 " | |

Musique vocale

CHANT ET PIANO

Partitions d'Opéras, Messes, Oratorios, Scènes, etc.

Les parties de voix et d'instruments des Œuvres contenues dans ce Catalogue sont publiées et mises en vente à prix réduits. La copie en est interdite et serait légalement poursuivie.

- | | |
|--|--|
| Op. 4. Messe Solennelle , 4 voix. net. 7 " | Op. 115. Le Feu céleste , cantate soprano, chœur orchestre orgue et un récitant. net. 6 " |
| Partition, chant et 1 ou 2 orgues. In-8. net. 7 " | Op. 116. Lola , scène dramatique. net. 3 " |
| Parties de voix S. C. T. B. net. 3 " | Antigone , tragédie de SOPHOCLE, traduction de P. MEURICE et A. VACQUERIE. In-8°. net. 7 " |
| Op. 10. Scène d' <i>Horace</i> , de CORNEILLE. S. et B. net. 3 " | — Chant seul, in-16. net. 1 " |
| <i>La même</i> , transposée M.-S. et B. net. 3 " | Ascanio , opéra en cinq actes. In-8. net. 20 " |
| Op. 12. Oratorio de Noël , soli et chœurs. net. 6 " | Déjanire , tragédie de LOUIS GALLET, in-8°. net. 10 " |
| In-8, paroles latines. net. 6 " | — Chant seul, in-16. net. 1 " |
| Parties de chœur, S. C. T. B. net. 8 " | Étienne Marcel , opéra en quatre actes. In-8. net. 20 " |
| Op. 26 bis. Nuit persane , poème d'ARMAND RENAUD, soli et chœur. net. 8 " | Henri VIII , opéra en quatre actes, paroles françaises. In-8. net. 20 " |
| Partition in-8°. net. 8 " | — Paroles allemandes et italiennes. In-8. net. 20 " |
| Parties de chœur. S. C. T. B. net. 7 " | Le Malade Imaginaire , comédie-ballet en 3 actes de MOLIÈRE, musique de M. A. CHARPENTIER (1634-1702), restaurée par C. SAINT-SAËNS. net. 5 " |
| Op. 42. Psaume XVIII. Cœli enarrant , soli et chœurs, paroles latines. In-8. net. 7 " | La Princesse Jaune , opéra-comique en un acte, In-8. net. 6 " |
| Parties de chœur. S. C. T. B. net. 8 " | Phryné , opéra-comique en deux actes. In-8. net. 12 " |
| Op. 45. Le Déluge , poème bibl., soli et chœurs, paroles françaises. In-8. net. 8 " | Frêne , paroles françaises et italiennes, avec récitatifs ajoutés, par A. MESSENGER, in-8. net. 12 " |
| Avec paroles anglaises. net. 6 " | Proserpine , drame lyrique en quatre actes. In-8. net. 15 " |
| Parties de chœur en français, en allemand ou anglais. S. C. T. B. net. 7 " | — Paroles italiennes. In-8. net. 15 " |
| Op. 54. Messe de Requiem , soli et chœurs. In-8. net. 7 " | Samson et Dalila , opéra en trois actes. net. 20 " |
| Parties de chœur. S. C. T. B. net. 8 " | — Paroles françaises. In-8. net. 20 " |
| Op. 57. La Lyre et la Harpe . Ode de Victor Hugo, soli et chœurs, paroles françaises et anglaises. In-8. net. 8 " | — Edition de luxe sur vélin avec portrait de Saint-Saëns en héliogravure (tirage restreint). Petit in-4°. net. 50 " |
| Parties de voix, soli, paroles françaises ou allemandes. net. 2 " | — Paroles françaises et allemandes. In-8. net. 20 " |
| Parties de chœur, paroles françaises, anglaises ou allemandes. S. C. T. B. net. 2 50 | — Paroles italiennes. In-8. net. 20 " |
| Op. 82. La Fiancée du Timbalier , ballade de Victor Hugo. In-8. net. 3 " | — Paroles anglaises. In-8. net. 20 " |
| Op. 114. La Nuit , soprano solo et chœur de femmes, in-8°. net. 3 " | — Chant seul, paroles françaises. In-12. net. 4 " |

Morceaux détachés

SAMSON ET DALILA

EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND

Les numéros 6, 6 bis, 7, 7 bis, 9, 9 bis, sont publiés en italien. Les Nos 4, 6, 6 bis, 7, 7 bis, 9, 9 bis, sont publiés en anglais.

1. **Entrée d'Abimélech** : *Qui donc élève ici la voix?* B. 5 "
2. **Chant de Samson** : *Israël! romps la chaîne.* T. 4 "
3. **Couplets du Grand Prêtre** : *Maudite à jamais soit la race!* B 4 "
4. **Chœur des Philistins** : *Voici le printemps! (4 voix de femmes).* 4 "
- Parties de chœur. 5 "
5. **Danse des Prêtresses de Dagon**, air de ballet pour piano à quatre mains. 6 "
6. **Chant de Dalila** : *Printemps qui commence.* M.-S. 5 "
- 6 bis. — *Le même.* S. 5 "

7. **Air de Dalila** : *Amour, viens aider!* M.-S. 5 "
 - 7 bis. — *Le même.* S. 5 "
 8. **Duo** : Dalila, le Grand Prêtre : *J'ai gravi la montagne.* M.-S.-B. 10 "
 9. **Cantabile extrait du duo** : *Mon cœur s'ouvre.* M.-S. 6 "
 - 9 bis. — *Le même* S. 6 "
 10. **Scène de la meule** : *Vois, ma misère, hélas!* T. 5 "
 11. **Bacchanale. Air de ballet** pour piano. net. 3 "
 - A quatre mains. net. 4 "
- Les Nos 3, 4, 6, 7, 9 de **Samson et Dalila** sont détachés en partition et parties d'orchestre.

DÉJANIRE

- Épithalame**. *Viens, ô toi dont le clair visage.* T. 5 "
- *Le même.* B^{no}. 5 "

Musique vocale, Morceaux extraits d'opéras (suite)

ÉTIENNE MARCEL

1. Ballade : *Le bon Sénéchal de Poitiers*. B. 5 »
 2. Cantilène : *Tu vas le cœur plein d'allégresse*. C. 5 »
 - 2 bis. — *La même*. S. 5 »
 3. Trio : *C'est bien fini, je dois compte à Dieu*. S. M.-S. B. 9 »
 4. Air : *O beaux rêves évanouis*. S. 5 »
 5. Duo : *O pure extase*. S. T. 9 »
 6. Arioso : *Ce soir on me dédaigne*. B. 4 »
 7. Duo : *Ah ! quelle pensée infernale*. B. B. 7 50
 8. Cavatine : *Je crois, j'attends, j'espère*. T. 5 »
 9. Quatuor : *C'est elle*. S. M.-S. T. B. 7 50
- Le N° 4 d'Etienne Marcel est détaché en partition et parties d'orchestre.

PHRYNÉ

1. Duo : *Enfant, je te donne l'exemple*. T. B. 6 »
2. Cantabile : *O ma Phryné, c'est trop peu que je t'aime*. T. 3 »
- 2 bis. — *La même*. B. 3 »
3. Mélodie : *Si le front couronné de lierre*. S. 4 »
- 3 bis. — *La même*. M.-S. 4 »
4. Chanson à deux voix égales : *On raconte qu'un archonte*. 4 »
- 4 bis. — *La même à une voix*. B. ou M.-S. 4 »
5. Duo : *Quoi ! vous partez sitôt*. S. T. 6 »
6. Air et Trio (*ad libitum*) : *Un soir j'errais sur le rivage*. S. 7 50
7. Ariette : *C'est toi qu'habite Phryné*. S. 5 »
- 7 bis. — *La même*. M. S. 5 »
8. Couplets : *L'homme n'est pas sans défaut*. B^{se} 4 »
- 8 bis. — *Les mêmes*. B^{se} 4 »

PROSERPINE

1. Madrigal : *2 voix égales*. T. B. 4 »
 - 1 bis. — *La même*. 2 Sop. 4 »
 2. Mélodie : *Amour vrai, source pure*. M.-S. 4 »
 3. Scène du couvent, Chœur de femmes. 7 50
 - Parties de chœur. »
 4. Sonnet : *Comment dire bien ?*. T. 4 »
 - 4 bis. — *La même*. B. 4 »
 5. Trio des Fiançailles : *Allez, ô vous que j'aime*. S. T. B. 5 »
 6. Scène et Invocation : *Ah ! je n'avais que de l'amour*. M.-S. 5 »
 7. Chanson à boire : *Vin qui rougis ma trogne*. B. 4 »
 8. Cantabile : *Puis-je croire que c'est bien vrai ?*. T. 4 »
 9. Trio final : *Chère âme*. S. M.-S. T. 6 »
- Le N° 3 de Proserpine est détaché en partit. et parties d'orch.

LA LYRE ET LA HARPE

- Air : *La Colombe descend*. S. 6 »
- Duo : *L'Amour divin*. C.-T. 6 »
- Air : *Jouis, c'est au fleuve*. B. 6 »

ASCANIO

1. Mélodie : *Si loin et si haut dans l'espace*. T. 4 »
- 1 bis. — *La même*. B. 4 »
2. Duo : *Maître ! Bon ! après l'ami*. M.-S. et B. 6 »
3. Chœur des Écoliers : *Quand nous serons devenus gouteux*. 6 »
4. Duo : *Pardonnez-moi, mademoiselle*. S.-T. 6 »
5. Trio du Mendiant : *La Charité, ma belle dame*. S., T., B. 7 50
6. Cantilène : *Allez pourtant, mes chers enfants*. B. 4 »
7. Strophes : *Il est deux nobles cœurs que j'aime*. B. 4 »
- 7 bis. — *Les mêmes*. T. 4 »

QUARANTE MÉLODIES ET DUOS

CHANT ET PIANO

1^{er} Recueil

1. Réverie. V. HUGO.
2. La Feuille de Peuplier. M^{me} A. TASTU.
3. Le Souffle des Fleurs. G. DE PENMARCH.
4. Plainte. M^{me} A. TASTU.
5. Le Lever de la Lune. OSSIAN.
6. L'Attente. V. HUGO.
7. Le Pas d'armes du roi Jean. —
8. Soirée en Mer. —
9. Extase. —
10. La Cloche. —
11. La Mort d'Ophélie. E. LEGOUVÉ.

2^e Recueil

1. Aïmons-nous. TH. DE BANVILLE.
2. Désir de l'Orient. C. SAINT-SAËNS.
3. Si vous n'avez rien à me dire. V. HUGO.
4. Au Cimetiére. AR. RENAUD.
5. Hymne à Eros. AUG. VACQUERIE.
6. Dans les Coins Bleus. SAINTE-BEUVE.
7. La Sérénité. MARIE BARBIER.
8. Guitares et Mandolines. C. SAINT-SAËNS.
9. Madeleine. A. TRANCHANT.
10. Là-bas. J. L. CROZE.

Chaque Recueil in-8°. — Prix net : 10 francs.

Lieder und Duette, avec paroles françaises et allemandes, traduction de OTTO NEITZEL et F. GUMBERT. 1 vol. in-8. net. 4 Mk.

8. Chanson : *Fiorentinelle ! Ah ! qui m'appelle ?*. M.-S. 5 »
- 8 bis. — *La même*. C. 5 »
- 8 ter. — — — — — S. 5 »
9. Cantabile : *A l'ombre des noires tours*. T. 4 »
- 9 bis. — *La même*. B. 4 »
10. Air : *Ah ! le destin va-t-il réaliser mon rêve ?*. B. 6 »
11. Ballade : *Mon cœur est sous la pierre*. S. 2 50
12. Mélodie : *Pour avoir connu trop d'ivresse*. M.-S. »
- 12 bis. — *La même*. S. »
13. Duo : *Un message du Roi*. T.-B. 7 50
14. Madrigal à deux voix : *Je suis votre féal !*. S.-B. 6 »
- 14 bis. Madrigal à une voix : *Adieu ! beauté*. M.-S. ou B. 4 »
15. Trio du lis : *A sa vue il s'est troublé*. S., M.-S., T. »
16. Quatuor : *Inclinez-vous, mon lis*. S., M.-S., T., B. 9 »
17. Arioso : *Enfants, je ne vous en veux pas*. B. 4 »
- 17 bis. — *La même*. M.-S. 4 »
- 17 ter. — — — — — S. ou T. 4 »

Les N°s 8, 17 d'Ascanio sont détachés en partition et parties d'orchestre.

HENRY VIII

1. Mélodie : *La beauté que je sers est telle*. T. 4 »
 - 1 bis. — *La même*. M.-S. ou B. 4 »
 2. Air : *Qui donc commande quand il aime ?*. B. 5 »
 - 2 bis. — *La même*. T. 5 »
 3. Duo : *O mon maître et seigneur*. S. B. 9 »
 4. Chœur : *Joyeux enfants qui ne savez*. S. T. »
 - 4 bis. — *La même, à deux voix égales*. S. C. 6 »
 - Parties de chœur. net. 40 »
 5. Cavatine : *Norfolk avait dit vrai*. T. 5 »
 - 5 bis. — *La même*. B. 5 »
 6. Cantabile : *Noble dame, pour vous plaire*, solo et chœur. M.-S., S. et C. 5 »
 - 6 bis. — *La même, pour voix seule*. 5 »
 7. Duo : *Chère Anne que j'adore*. M.-S. et B. 10 »
 8. Romance extraite du duo : *De ton regard la douceur me pénètre*. B. 4 »
 - 8 bis. — *La même*. T. 4 »
 9. Air : *Reine ! je serai reine !*. M.-S. 5 »
 10. Arioso : *Car je ne suis qu'une étrangère*. S. 6 »
 - 10 bis. — *La même*. M.-S. 6 »
 11. Cantilène : *O mon Roi, bien qu'étant par vous délaissée*. T. 5 »
 - 11 bis. — *La même*. B. 5 »
 12. Lamento : *Je ne te reverrai jamais*. S. 6 »
 - 12 bis. — *La même*. M.-S. 6 »
 13. Quatuor : *Pour vous mon cœur fut sans merci*. S. M.-S. »
 - T. B. 9 »
 14. Mélodie extraite du quatuor : *Anne ! ma bien-aimée*. B. 6 »
 - 14 bis. — *La même*. T. 6 »
- Les N°s 2, 12, 13 de Henry VIII sont détachés en partition et parties d'orchestre.

LOLA

- Le Songe, je marchais au milieu des fleurs. S. 6 »
- Le Rossignol a pris son vol. S. 6 »

LA PRINCESSE JAUNE

- Air : *Je faisais un rêve*. 4 »

ANTIGONE

- Hymne à Eros. B^{se}. 5 »

10. Songs and Duets, avec paroles françaises et anglaises, traduction de FRANCES BONNER. 1 vol. in-8. net. 4 sch.

MÉLODIES PERSANES

POÉSIES D'ARMAND RENAUD

1. La Brise. — 2. La Splendeur vide. — 3. La Solitaire. — 4. Sabre en main. — 5. Au Cimetière. — 6. Tournement.

Un volume in-8°, Prix net, 5 francs.

MÉLODIES ET DUOS SÉPARÉS

Almons-nous. Mélodie N° 1. T ou S. N° 2. B ou M.-S.	5 »	Madeleine. N° 1. S. ou T. N° 2. M.-S. ou B.	4 »
Alla riva del Tebro, Madrigal. Paroles italiennes.	4 »	La Madonna col Bambino, Paroles italiennes.	5 »
Alla riva del Tebro, Madrigal de Palestrina, transcrit avec accompagnement de piano. Cont°.	3 »	Madrigal, tiré de Psyché de Molière pour T. Solo et chœur d'hommes. net.	2 50
Amour viril. Mélodie.	6 »	Le Matin. Mélodie.	5 »
— N° 1. Baryton.	6 »	Meditazione. Réverie, paroles italiennes.	5 »
— N° 1 bis. Mezzo-Soprano.	6 »	La Mort d'Ophélie. Ballade.	6 »
— N° 2. Ténor ou Soprano.	6 »	Nocturne. N° 1 en FA# T ou S.	5 »
L'Attente. Mélodie. N° 1. S. ou T. N° 2. M.-S. ou B.	5 »	— N° 2 en RE# B ou M.-S.	5 »
Au Cimetière. Mélodie persane N° 1. T° ou S. N° 2. B. ou M.S.	5 »	Pallas-Athéné, hymne. net.	2 50
La Brise. Mélodie persane.	4 »	— N° 1 en ré. S. N° 2. en ut M.-S.	
Partition et parties d'orchestre.		Le Pas d'armes du roi Jean. Ballade :	
Canzonetta Toscana, paroles italiennes.	5 »	— N° 1. Pour Baryton.	6 »
Chanson à boire du Vieux Temps. Mélodie B.	4 »	— N° 2. Pour Basse.	6 »
Clair de Lune. Mélodie M.-S.	3 »	— N° 3. Pour Ténor.	6 »
La Cloche. Mélodie. N° 1 en ré. S. ou T. N° 2 en si. C. ou B.	4 »	Partition et parties d'orchestre.	
Les Cloches de la Mer. Contralto. net.	2 50	Pastorale. Duetto n° 1. Soprano et Baryton.	5 »
La Cocinelle. B.	4 »	— N° 2. 2 voix égales.	5 »
Les Cygnes. Duo C. et T. avec chœur (ad libit.)	6 »	Peut-être. Mélodie S. ou T. en fa; M.-S. ou B. en ré.	4 »
Danse macabre. Mélodie.	6 »	Plainte. Mélodie.	2 50
Dans les Coins bleus. Mélodie.	3 »	Pouquoi rester seulette. N° 1. S. ou T. N° 2. M.-S. ou B.	5 »
Dans ton Cœur. Mélodie. N° 1. C. ou B. N° 2. M.-S. ou T.	3 »	Le Présage de la croix.	4 »
El Desdichado. Boléro, 2 voix égales. Par. franc. et esp.	6 »	Primavera. Mélodie. T.-S.-M.-S. ou B. 3 tons.	5 »
Désir de l'Orient. Mélodie en sol M.-S. ou B., en la S. ou T.	5 »	Réverie. Mélodie.	5 »
L'Enlèvement. Mélodie. N° 1. S. ou T.	5 »	Partition et parties d'orchestre.	
— N° 2. M.-S. ou B.	5 »	Le Rossignol. Mélodie. N° 1. T. ou S. N° 2. B. ou M.-S.	5 »
— N° 3. Basse ou Contralto.	5 »	Sabre en main. Mélodie persane	5 »
Partition et parties d'orchestre.		Sérénité. N° 1 en ut, M.-S. ou B. -N° 2 en ré. S. ou T.	4 »
Epithalame (extrait de Déjanire). Ténor ou Soprano	5 »	Si j'osais, mélodie. T. ou S.	4 »
— Baryton ou Mezzo-soprano.	5 »	Si vous n'avez rien à me dire	5 »
Etoile du Matin. Mélodie.	4 »	Le Soir descend sur la colline. Barcarolle à 2 voix.	6 »
Extase. Mélodie. N° 1. C. ou B. N° 2. M.-S. ou B. N° 3. S. ou T.	5 »	Soirée en mer. Mélodie en la bémol - en fa	5 »
Les Fées. Mélodie avec accompagnement à 4 mains	6 »	La Solitaire. Mélodie persane.	5 »
— avec accompagnement à 2 mains	5 »	Partition et parties d'orchestre.	
Partition et parties d'orchestre.		Sommeil des Fleurs. Mélodie.	3 »
La Feuille de Peuplier. Mélodie.	5 »	Sonnet, mélodie.	5 »
La Fiancée du Timbalier. Ballade de V. Hugo. net.	2 50	Souvenances. Mélodie.	5 »
Partition et parties d'orchestre.		La Splendeur vide. Mélodie persane	5 »
Flûte beauté. N° 1. Basse. N° 2. Baryton	5 »	Suzette et Suzon. N° 1. S. ou T. en fa. N° 2. M.-S. ou B. en ré.	4 »
Guitares et Mandolines. N° 1. T. ou S. N° 2. M.-S. ou B.	4 »	Thème varié. Soprano. net.	2 »
Hymne à Eros (extrait d'Antigone). B.	5 »	Tournement. Mélodie persane.	6 »
La-bas. Mélodie. N° 1. T. ou S. N° 2. B. ou M.-S.	5 »	Tristesse. Sonnet.	3 »
Le Lever de la Lune. Mélodie	4 »	Une Flûte invisible. Mélodie avec flûte obligée.	5 »
Lever du Soleil sur le Nil C ⁱⁿ .	6 »	Les Vendanges, hymne populaire. S. ou T.	6 »
La Libellule, valse. S.	7 50	Vénus, duo T. et B.	7 50
La Lyre et la Harpe. Air : La Colombe descend. S.	6 »	Viens. Duetto	5 »
— Duo : L'amour divin. C. T.	6 »	Vogue, vogue la Galère! Barcarolle avec harmonium (ad lib.)	6 »
— Air : Jouis, c'est au fleuve, B.	6 »		

CHŒURS

La Brise. 2 voix. S.-C. avec accompagnement de piano	5 »	Partition net.	1 50
Parties de voix détachées.		Parties de voix détachées.	
Calmes des Nuits. 4 voix. S. C. T. B., avec accompa- gnement de piano (ad libitum). Partition. net.	1 50	Les Marins de Kermor. 4 voix d'hommes, sans accom- pagnement. Partition. net.	2 »
Chanson d'Ancêtre. Baryton, solo et chœur d'hom- mes, avec accompagnement de piano. Partition	2 »	Parties de voix détachées.	
Parties de voix détachées.		La Nuit, Solo de Sopr. et chœur de femmes (av. flûte solo). net.	3 »
Parties d'orchestre. net.	5 »	Parties de voix détachées.	
Chanson de Grand-Père. 2 voix de femmes, avec accom- pagnement de piano. Partition. net.	1 50	Partition d'orchestre. net.	8 »
Parties de voix détachées.		Parties d'orchestre. net.	10 »
Parties d'orchestre net.	3 »	Chaque partie supplémentaire net.	1 »
Chants d'Automne, chœur à 4 voix d'hommes sans accom- pagnement. Partition. net.	1 50	Saltarelle. Chœur à 4 voix d'hommes sans accompa- gnement. Partition. net.	2 »
Parties de voix détachées.		Parties de voix détachées.	
Le Feu Céleste, Cantate Soprano, solo, chœur mixte, orgue, Récitant et piano. net.	6 »	Sérénade d'Hiver. 4 voix d'hommes, sans accompa- gnement. Partition. net.	1 50
Les Fleurs et les Arbres. 4 voix S. C. T. B., avec accompagnement de piano (ad libitum). Partition. net.	1 50	Parties de voix détachées.	
Les Guerriers, 4 voix d'hommes, sans accompagnement.		Les Soldats de Gédéon. Double chœur, 4 voix d'hommes sans accompagnement. Partition. net.	3 »
		Parties de voix en français ou en allemand.	
		Les Titans. 4 voix d'homme, sans accomp. Partition. net.	2 »
		Parties de voix détachées.	

Morceaux de chant

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE

S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires. — Les Morceaux sont dans le ton original

Ascanio. Chanson florentine, contralto.		La Brise. Mezzo-soprano.	ARMAND RENAUD.
— Duo : Un Message du Roi. Ténor et Baryton.		La Cloche. Soprano.	VICTOR HUGO.
— Arioso : Enfants, je ne vous en veux pas. Baryton.		L'Enlèvement. Soprano ou ténor.	VICTOR HUGO.
Etienne Marcel. Air : O beaux rêves évanouis. Soprano.		Les Fées. Mezzo-soprano.	TH. DE BANVILLE.
Henry VIII : Air : Qui donc commande quand il aime? Baryton.		La Fiancée du Timbalier. Mezzo-soprano.	VICTOR HUGO.
— Quatuor : Pour vous mon cœur fut sans merci. S. M., S.-T., B ^{on}		Lever du Soleil sur le Nil.	C. SAINT-SAËNS.
La Lyre et la Harpe : Air : Jouis, c'est au fleuve des ombres. Baryton.		Paris Angelicus, Ténor ou Soprano.	—
— Air : La Colombe descend. Soprano.		Pallas-Athéné, hymne. Soprano.	J.-L. CROZE.
Phryné : Air : Un soir, j'étais sur le rivage. Soprano.		Le Pas d'armes du roi Jean. Baryton.	VICTOR HUGO.
Samson et Dalila. Chant de Dalila : Printemps qui commence. M.-S.		Réverie. Mezzo-soprano.	VICTOR HUGO.
— Chœur : Voici le Printemps. Voix de femmes.		La Solitaire. Mezzo-soprano.	ARMAND RENAUD.
— Air : Amour, viens aider ma faiblesse. Mezzo-soprano.			
— Cantabile : Mon cœur s'ouvre à ta voix. Mezzo-soprano.			
— Couplets du Grand-Prêtre : Maudite à jamais soit la race! B.			

Musique religieuse

- Op. 4. **Messe Solennelle** à 4 voix, S. C. T. B. :
 Partition chant et 1 ou 2 orgues, in-8 . . . net. 7 »
 Parties de voix détachées.
- Op. 12. **Oratorio de Noël**, soli, chœur et orchestre :
 Partition chant et piano, in-8. net. 5 »
 Parties de voix détachées, S. C. T. B.
- Op. 42. **Psaume XVIII^e, Cœli enarrant**, soli, chœur et orch. :
 Partition, chant et piano, in-8 net. 7 »
 Parties de voix détachées, S. C. T. B.
- Op. 54. **Messe de Requiem**, soli, chœur et orchestre :
 Partition, chant et orgue ou piano, in-8 . . net. 7 »
 Parties de voix détachées, S. C. T. B.

VINGT MOTETS

1. O Salutaris, en *mi bém.* majeur
2. O Salutaris, en *la* majeur.
3. Ave Maria, en *fa* majeur.
4. Ave Maria, en *si bém.* majeur.
5. Ave Maria, en *la* majeur.
6. Inviolata, en *ré* majeur.
7. Deus Abraham, en *fa* majeur.
8. O Salutaris, en *mi* majeur.
9. Ave verum, en *si* mineur à 2 voix égales.
10. Ave Maria, en *la* majeur à 2 voix égales.
11. Sub tuum, en *fa* mineur à 2 voix égales.
12. Benedictus, en *la* min. Duo pour sopr. et bar.
13. O Salutaris, en *si bém.* Trio pour sopr., cont. et bar.
14. O Salutaris, en *la bém.* Trio pour sopr., contr. et bar.
15. Tantum ergo, en *mi bém.* à 3 voix égales et chœur (*ad lib.*).
16. Ave verum, en *ré*. Quatuor pour 2 sopr. et 2 contr. (ou chœur).
17. Ave verum, en *mi bém.* Quatuor p. sopr., contr., tén. et basse.
18. Tantum ergo, en *mi bém.* Chœur : 2 sopr. 2 contr., 2 tén. 2 basses.
19. Veni Creator, en *ut*. Chœur. 2 tén. et 2 basses.
20. Tollite Hostias, en *fa*. Chœur pour sopr., cont., tén. et basse.

N° 1. Édition originale. Un vol. in-8°. Prix net, 10 fr. — N° 2. Édition transposée. Un vol. in-8°. Prix net, 10 fr.

MOTETS AU SAINT-SACREMENT

- | | | | |
|--|------|--|------|
| Ave verum, en <i>si</i> mineur, 2 voix égales | 2 50 | O Salutaris, en <i>si</i> bémol, Trio, S. C. B. | 6 » |
| Ave verum, en <i>ré</i> , quatuor, 2 sop. 2 cont. | 6 » | O Salutaris, en <i>la</i> bémol, Trio, S. C. B. | 5 » |
| Le même, avec accompagnement de cor, oblige | 7 50 | Panis angelicus, solo de Ténor avec accompagnement de | |
| Ave verum, en <i>mi</i> bémol, Chœur, S. C. T. B. | 4 » | quintette à cordes ou orgue | 7 50 |
| O Salutaris, en <i>la</i> , solo de M.-S. ou B. | 2 50 | Le même, pour Baryton, avec orgue | 4 » |
| O Salutaris, en <i>mi</i> bémol, solo de C. ou B. | 4 » | Tantum ergo, en <i>mi</i> bémol, Trio, S. M.-S. C. | 5 » |
| Le même, en <i>fa</i> , solo de M.-S. ou B. | 4 » | Tantum ergo, en <i>mi</i> bémol, Chœur 2 S. 2 C. 2 T. 2 B. . . | 6 » |
| O Salutaris, en <i>ré</i> , plain-chant, solo ou chœur, à l'unisson. . | 4 » | Veni Creator, en <i>ut</i> , Chœur, 2 T., 2 B. | 6 » |
| O Salutaris, en <i>mi</i> majeur, Duo, T. et B. ou S. et C. . . | 4 » | | |

MOTETS A LA SAINTE VIERGE

- | | | | |
|--|------|---|-----|
| Ave Maria, en <i>la</i> . Solo de S. ou de T. | 2 50 | Ave Maria, en <i>la</i> . Duo à deux voix égales. | 5 » |
| Le même, en <i>sol</i> . Solo de M.-S. ou B. | 2 50 | Inviolata, en <i>ré</i> . Solo de C. ou B. | 4 » |
| Ave Maria, en <i>mi</i> . Solo de M.-S. ou B. | 4 » | Le même, en <i>fa</i> . Solo de M.-S. ou B. | 4 » |
| Ave Maria, en <i>sol</i> . Solo de M.-S. ou B. | 3 » | Sub tuum, en <i>fa</i> mineur. Duo, S. C. | 5 » |
| Le même, en <i>si</i> bémol. Solo de S. ou T. | 3 » | | |

MOTETS DIVERS

- | | | | |
|--|-----|--|------|
| Benedictus, Duo S. et B. | 6 » | Oratorio de Noël, soli et chœur. net. | 5 » |
| Cœli enarrant, Psaume XVIII, soli et chœur. . . net. | 7 » | Pie Jesu. N° 1. Basse | 4 » |
| Deus Abraham. M.-S. ou Bar. | 4 » | — N° 2. Ténor avec chœur (<i>ad libitum</i>). | 4 » |
| Deus Abraham. Solo et chœur avec accompagnement de | | Tecum principium. S. T. et B ^m . net. | 2 » |
| piano | 6 » | — Partie de harpe (<i>ad libitum</i>). | 1 50 |
| Deus Abraham. Parties de voix détachées | » » | — Partie d'orgue (<i>ad libitum</i>). | » 75 |
| Domine adjutor meus. M.-S. | 3 » | Tollite hostias. Chœur S. A. T. B. | 3 » |

CANTIQUES

- | | | | |
|--|-----|---|------|
| Heureux qui du Cœur de Marie. M.-S. | 3 » | Pour vous bénir, Seigneur, 3 voix égales avec soli. . . | 5 » |
| O saint autel, à trois voix égales avec soli | 5 » | Reine des cieux. M.-S. | 2 50 |

Musique d'orchestre

Pour traiter de la location de la partition, des parties de chœur et d'orchestre et de la mise en scène des opéras ci-dessous, s'adresser directement aux Éditeurs-Propriétaires.

OPÉRAS, MESSES, ORATORIOS, CHŒURS, ETC.

- | | |
|---|--|
| Op. 4. Messe Solennelle , 4 voix. S. C. T. B., soli, chœur et orchestre :
Partition. net. 15 »
Parties d'orchestre. net. 12 »
Chaque partie supplémentaire. net. 1 50
Parties de chœur. S. C. T. B. | Op. 42. Psaume XVIII^e, Cœli enarrant , soli, chœur et orchestre :
Partition. net. 30 »
Parties d'orchestre. net. 50 »
Chaque partie supplémentaire. net. 4 »
Parties de chœur S. C. T. B. |
| Op. 10. Scènes d'Horace , pour soprano et baryton :
Partition. » »
Parties d'orchestre. » » | Op. 45. Le Déluge . Poème biblique. Soli, chœur et orchestre :
Partition avec paroles françaises et allemandes. net. 40 »
Parties d'orchestre. net. 50 »
Chaque partie supplémentaire. net. 3 »
Parties de chœur. S. C. T. B. en français, allemand ou anglais. |
| Op. 12. Oratorio de Noël . Soli, chœur et orchestre :
Partition. net. 12 »
Parties d'orchestre. net. 15 »
Chaque partie supplémentaire. net. 1 50
Partie de harpe. net. 2 50
Partie d'orgue. net. 4 50
Parties de chœur. S. C. T. B. | Op. 53. Deux Chœurs sur des poésies extr. de l'Art d'être grand-père de V. Hugo :
N° 1. Chanson de Grand-Père , 2 voix de femmes :
Partition. » »
Parties d'orchestre. net. 3 »
Chaque partie supplémentaire. net. 50 »
Parties de chœur. |
| Op. 26 bis. Nuit persane , poème d'ARMAND RENAUD, soli, chœur et orchestre :
Partition. net. 25 »
Parties d'orchestre. net. 30 »
Chaque partie supplémentaire. net. 3 »
Parties de chœur S. C. T. B. | |

Op. 53. N° 2. Chanson d'Ancêtre , pour baryton solo et chœur d'hommes :	
Partition	» »
Parties d'orchestre	5 »
Chaque partie supplémentaire	» 75
Parties de chœur	
Op. 54. Messe de Requiem . Soli, chœur et orchestre :	
Partition	25 »
Parties d'orchestre	25 »
Chaque partie supplémentaire	1 50
Parties de chœur. S. C. T. B.	
Op. 57. La Lyre et la Harpe , ode de V. Hugo, soli, chœur et orchestre :	
Partition	50 »
Parties d'orchestre	50 »
Chaque partie supplémentaire	4 »
Parties de voix, soli, paroles françaises et allemandes	1 »
Parties de chœur, S. C. T. B., paroles françaises, allemandes ou anglaises	
Op. 69. Hymne à Victor Hugo :	
Partition. Edition simplifiée par C. BENOIT. net.	10 »
Parties d'orchestre	12 »
Chaque partie supplémentaire	1 »
Partition d'orchestre. Edition originale	12 »
Parties de chœur	
Op. 82. La Fiancée du Timbalier . Ballade de V. Hugo pour M.-S. :	
Partition	15 »
Parties d'orchestre	15 »
Chaque partie supplémentaire	1 »
Op. 98. Pallas Athéné . Hymne de J.-L. CROZE pour S. net.	4 »
Partition	6 »
Parties d'orchestre	10 »
Chaque partie supplémentaire	1 »

Op. 114. La Nuit , soprano et chœur de femmes :	
Partition	net. 8 »
Parties d'orchestre	net. 10 »
Chaque partie supplémentaire	net. 1 »
Op. 115. Le Feu Céleste , Cantate Soprano, solo, chœurs, orchestre, orgue et un récitant :	
Partition	» »
Parties d'orchestre	» »
Chaque partie supplémentaire	» »
Op. 116. Lola , scène dramatique (orchestre en location) :	
Ascanio , opéra en cinq actes :	
Partition et Parties d'orchestre	» »
Déjanire , tragédie en 4 actes :	
Partition et Parties d'orchestre	» »
Étienne Marcel , opéra en quatre actes :	
Partition et Parties d'orchestre	» »
Henry VIII , opéra en quatre actes :	
Partition et Parties d'orchestre	» »
Javotte , ballet en un acte :	
Partition et Parties d'orchestre	» »
La Princesse Jaune , opéra-comique en un acte :	
Partition et Parties d'orchestre	» »
Phryné , opéra-comique en deux actes :	
Partition et Parties d'orchestre	» »
Proserpine , drame lyrique en quatre actes :	
Partition et Parties d'orchestre	» »
Samson et Dalila , opéra en trois actes :	
Partition et Parties d'orchestre	» »

Œuvres symphoniques

Op. 2. 1^{re} Symphonie en mi bémol :	
Partition	15 »
Parties d'orchestre	25 »
Chaque partie supplémentaire	2 »
Op. 7bis. Rapsodie bretonne :	
Partition	6 »
Parties d'orchestre	10 »
Chaque partie supplémentaire	1 25
Op. 25. Orient et Occident , marche pour orchestre militaire et orchestre symphonique :	
Partition	» »
Parties d'orchestre	» »
Op. 31. Le Rouet d'Omphale , poème symphonique :	
Partition	8 »
Parties d'orchestre	15 »
Chaque partie supplémentaire	1 50
Op. 34. Marche héroïque :	
Partition	5 »
Parties d'orchestre	10 »
Chaque partie supplémentaire	1 »
Op. 39. Phaëton , poème symphonique :	
Partition	8 »
Parties d'orchestre	20 »
Chaque partie supplémentaire	1 50
Op. 40. Danse Macabre , poème symphonique :	
Partition	8 »
Parties d'orchestre	20 »
Chaque partie supplémentaire	1 25
Op. 45. Prélude du Déluge , pour violon principal et quatuor à cordes :	
Partition	3 »
Parties séparées	3 »
Chaque partie supplémentaire	» 75
Op. 49. Suite pour orchestre . Prélude, Sarabande, Gavotte, Romance et Finale :	
Partition	8 »
Parties d'orchestre	15 »
Chaque partie supplémentaire	1 50
Op. 50. La Jeunesse d'Hercule , poème symphonique :	
Partition	10 »
Parties d'orchestre	25 »
Chaque partie supplémentaire	1 50
Op. 55. 2^e Symphonie en la mineur :	
Partition	12 »
Parties d'orchestre	25 »
Chaque partie supplémentaire	2 50
Op. 60. Suite Algérienne . Prélude, Rhapsodie mauresque, Rêverie du soir, Marche milit. française :	
Partition	20 »
Parties d'orchestre	25 »
Chaque partie supplémentaire	3 »
Op. 61. Une Nuit à Lisbonne , barcarolle :	
Partition	3 »
Parties d'orchestre	5 »
Chaque partie supplémentaire	» 75

Op. 64. La Jota Aragonese :	
Partition	net. 6 »
Parties d'orchestre	net. 12 »
Chaque partie supplémentaire	» 75
Op. 69. Hymne à Victor Hugo :	
Partition. Edition simplifiée par C. BENOIT. net.	10 »
Parties d'orchestre	net. 12 »
Chaque partie supplémentaire	net. 1 »
Partition, édition originale	net. 12 »
Op. 78. 3^e Symphonie en ut mineur :	
Partition	net. 30 »
Parties d'orchestre	net. 36 »
Chaque partie supplémentaire	net. 4 »
Op. 81. Feuillet d'Album , octuor pour flûte, hautbois, 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons, transc. par P. TAFFANEL :	
Partition	net. 2 »
Parties d'orchestre	net. 3 »
Op. 93. Sarabande et Rigaudon :	
N° 1. Sarabande :	
Partition	net. 1 »
Parties d'orchestre	net. 2 50
Chaque partie supplémentaire	» 50
N° 2. Rigaudon :	
Partition	net. 4 »
Parties d'orchestre	net. 5 »
Chaque partie supplémentaire	net. 1 »
Ascanio , Airs de ballet complets :	
Partition	net. 20 »
Parties d'orchestre	net. 30 »
Chaque partie supplémentaire	net. 2 50
Adagio et Variation pour flûte :	
L'accompagnement d'orchestre (argent.)	5 »
Chaque partie supplémentaire	» 60
Déjanire . Prélude et cortège (4 ^e acte) :	
Partition	net. 8 »
Parties d'orchestre	net. 20 »
Chaque partie supplémentaire	net. 1 50
Étienne Marcel , Airs de ballet complets :	
Partition	net. 20 »
Parties d'orchestre	net. 25 »
Chaque partie supplémentaire	net. 2 »
— Valse extraite :	
Partition	net. 8 »
Parties d'orchestre	net. 12 »
Chaque partie supplémentaire	net. 1 »
— Pavane extraite :	
Partition	net. 2 »
Parties d'orchestre	net. 3 »
Chaque partie supplémentaire	» 75
Henry VIII , Airs de ballet complets :	
Partition	net. 20 »
Parties d'orchestre	net. 25 »
Chaque partie supplémentaire	net. 2 »

Marche du Synode :			
Partition	net.	4 »	
Parties d'orchestre	net.	8 »	
Chaque partie supplémentaire	net.	» 75	
Entr'acte du II^e acte :			
Partition	net.	3 »	
Parties d'orchestre	net.	3 »	
Chaque partie supplémentaire	net.	» 25	
Menuet de la Reine Anne :			
Piano conducteur	5 »		
Parties d'orchestre	net.	3 »	
Chaque partie supplémentaire	net.	1 »	
Fantaisie, par L. ROQUES :			
Conducteur et parties séparées	net.	18 »	
Chaque partie supplémentaire	net.	2 »	
Javotte, Fantaisie :			
Partition	net.	20 »	
Parties d'orchestre	net.	25 »	
Chaque partie supplémentaire	net.	2 »	
Phryné, Fantaisie, par J. TURIN :			
Conducteur et Parties	net.	10 »	
Chaque partie supplémentaire	net.	1 »	
Phryné, Introduction du deuxième acte :			
Partition	net.	3 »	
Parties d'orchestre	net.	4 »	
Chaque partie supplémentaire	net.	1 »	
La Princesse Jaune : Ouverture.			
Partition	net.	6 »	
Parties d'orchestre	net.	8 »	
Chaque partie supplémentaire	net.	1 »	
Proserpine, Pavane :			
Partition	net.	1 »	
Parties d'orchestre	net.	2 »	
Chaque partie supplémentaire	net.	» 25	
Samson et Dalila, Danse des Prêtresses de Dagon :			
Partition	net.	4 »	
Parties d'orchestre	net.	4 »	
Chaque partie supplémentaire	net.	» 50	
Bacchanale :			
Partition	net.	15 »	
Parties d'orchestre	net.	25 »	
Chaque partie supplémentaire	net.	1 »	
Fantaisie, par A. LUIGINI :			
Conducteur et Parties d'orchestre	net.	15 »	
Chaque partie supplémentaire	net.	1 50	

Orgue

Op. 7. Trois Rapsodies sur des <i>Cantiques bretons</i> , chaque.	6 »	Op. 60. Réverie du Soir , transcrit par A. GUILMANT.	2 »
Reunies	4 »	Op. 69. Hymne à Victor Hugo ,	3 »
Op. 9. Bénédiction nuptiale	6 »	transcrit, par A. GUILMANT.	net.
Op. 12. Prière de l'Oratorio de Noël , transcrit par	5 »	Op. 78. Adagio , de la 3 ^e symphonie transcrit par	2 »
J. PERMANN.	5 »	E. BERNARD.	net.
Op. 12. Tollite Hostias , chœur de l'Oratorio de Noël,	5 »	Op. 99. Trois Préludes et Fugues , 1 ^{er} livre.	5 »
transcrit par E. GIGOUR.	5 »	Op. 101. Fantaisie	3 »
Op. 13. Élévation ou Communion	2 »	Op. 105. Berceuse , transcrit par A. GUILMANT.	5 »
Op. 32. Andante de la Sonate . P ^o et V ^e lle, transcrit par	2 »	Op. 107. Marche religieuse	2 »
H. BÜSSER.	2 »	Op. 109. Trois Préludes et Fugues , 2 ^e livre.	5 »
Op. 34. Marche héroïque , transcrit, par A. GUILMANT.	3 »	Henry VIII , Marche du Synode, transcrit par L. BOELLMANN.	5 »
Op. 45. Prélude du Déluge , transcrit par A. GUILMANT.	6 »	Le Cygne , transcrit par A. GUILMANT	5 »
Op. 49. Sarabande extraite de la <i>Suite</i> , transcrit.	4 »		

Harmonium

Op. 7. Trois Rapsodies sur des <i>Cantiques bretons</i> . N ^o 1.	5 »	Op. 17. Trois Rapsodies sur des <i>Cantiques bretons</i>	3 »
— — — — — N ^o 2.	5 »	Reunies.	net.
— — — — — N ^o 3.	6 »	Op. 13. Élévation ou Communion	4 »

Harpe

Op. 95. Fantaisie	3 »	Le Cygne , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> , transcription	4 »
		par A. HASSELMANS	

Harmonie Militaire

Danse Macabre , par E. LOINTIER. Partition	4 »	Réverie du soir de la <i>Suite Algérienne</i> , par V. BONNELLE :	3 »
Gavotte , par KELSEN :	3 »	Partition	net.
Conducteur et parties séparées	net.	Parties séparées	4 »
Hymne à Victor Hugo , par G. WETTGE :	10 »	Le Déluge . Prélude par G. PARÉS.	3 »
Partition et parties séparées	net.	Conducteur et parties séparées	net.
Orient et Occident , marche, partition	20 »	sur Ascanio , par KELSEN	8 »
Parties séparées	net.	sur Ascanio , par L. MAYEUR :	net.
La même pour orchestre symphonique et harmonie militaire :	net.	Conducteur et parties séparées	12 »
Partition et parties séparées	net.	Fantaisie sur Étienne Marcel , par DESAILLY :	12 »
Marche héroïque , par MASTIO. Partition.	10 »	Partition	net.
Parties séparées	10 »	d' Étienne Marcel , par G. WITTMANN :	4 50
Marche militaire de la <i>Suite Algérienne</i> , par V. BONNELLE :	6 »	Conducteur et parties séparées	net.
Partition	net.	Fantaisie pour harmonie militaire ou fanfare sur Henry VIII ,	6 »
Parties séparées	5 »	par L. MAYEUR :	net.
1^{re} Mazurka , par MASTIO :	3 »	Conducteur et parties séparées	net.
Conducteur et parties séparées	net.	sur Henry VIII , par Th. DUREAU. Partition.	12 »
Pas redoublé , par JOSNEAU	3 »	Parties s. parées.	7 50
Parties séparées	net.	Javotte , fantaisie pour harmonie, par Ch. EUSTACE :	12 »
Le Rouet d'Omphale , par G. MEISTER :	12 »	Conducteur et parties séparées	net.
Conducteur et parties séparées	net.	Fantaisie sur Phryné , par G. PARÉS :	9 »
Adagio et Allegro de la 1 ^{re} <i>Symphonie</i> , par Th. DUREAU :	12 »	Conducteur et parties séparées	net.
Conducteur et parties séparées	net.	de la Princesse Jaune , par Th. DUREAU :	10 »
Adagio de la 3 ^e <i>Symphonie</i> en ut mineur, par G. PARÉS.	3 »	Partition	net.
Conducteur et parties séparées	net.	sur Proserpine , par G. MEISTER. Partition.	12 »
Phaéton , par P. LANÇON.	12 »	Parties séparées	9 »
Conducteur et parties séparées	net.	sur Samson et Dalila , par G. MEISTER.	net.
		Partition	12 »
		Parties séparées	12 »